

# Посвящение

Стихи Юрия Левитанского

Музыка Андрея Крючкова

С#m7 F#7<sup>9-</sup> Hm Б.IV- Б.II- Б.IV- С#m7 Б.II- F#7<sup>5+</sup>

5

Нас\_тежь во\_ро\_та, не за\_пер\_та дверь.

Hm Em A7

9

Где же ты, бед\_на\_я гос\_тя мо\_я? Жду те\_бя здесь, в э\_том

D7+ C#7 G D/F#

до ме чу\_жом, в до\_ме на Клязь \_ ме. (М-м...)

Em7 D B.IV- C#m7 F#7<sub>5+</sub> Hm Em<sub>11</sub>

B.IV- B.II-

TAB

A<sub>5+</sub> A<sub>7</sub> D G

TAB

Em C#7 C#9- C#7 F#7<sub>5+</sub>

TAB

22

Пер - вы - е лис - тья, де - ся - тый а - прель.

Hm Em A7

TAB

2 4 4 2 3 | 0 2 4 5 0 | 5 7 6 5 4

25

Вспом - ни, ка - ко - е се - год - ня чис - ло. Как ме - ня, бо - же, сю -

D7+ C#7 G D/F#

TAB

5 4 7 6 4 5 | 3 6 4 0 4 0 | 0 0 3 2 0 2

28

да за - нес - ло, в э - ту о - би - тель?

Em7 D Б.IV- C#m7 Б.II- F#7+ Hm

TAB

0 0 0 2 3 0 | 4 5 4 0 | 3 3 2 3 | 4 4 2 2 3 5 2

31

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 31. Включает вокальную линию, гармонизацию на фортепиано и гитарную партитуру.

Вокальная линия (слова):  
 Па - рус ра-зо-рван и мач-ту снес-ло. Кре-нит-ся лод-ка, раз -

Гармонизация на фортепиано (аккорды):  
 Em A7 D D7

Гитарная партитура (TAB):  
 T: 5 0 0 3 0 0 | 5 7 6 6 5 4 | 4 5 5 7 5 4 5  
 A: 0 | 4 5 | 5  
 B: 0 | 5 | .

34

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 34. Включает вокальную линию, гармонизацию на фортепиано и гитарную партитуру.

Вокальная линия (слова):  
 би - то вес - ло. Что же, слу - ча - ет - ся, —

Гармонизация на фортепиано (аккорды):  
 C#7 G D/F#

Гитарная партитура (TAB):  
 T: 3 6 4 0 4 0 | 0 0 3 0 2 | 3 0 2  
 A: 4 | 3 2 | 0  
 B: 4 | 3 2 | 2

36

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 36. Включает вокальную линию, гармонизацию на фортепиано и гитарную партитуру.

Вокальная линия (слова):  
 не-по-вез-ло ло - доч - ке на - шей.

Гармонизация на фортепиано (аккорды):  
 Em D C#m7 F#5+ F#7 Hm Em11  
 Б.IV- Б.II- Б.IV- Б.II-

Гитарная партитура (TAB):  
 T: 0 0 0 2 3 0 | 4 5 3 2 | 3 2 4 3 5 2 | 5 3 5 3  
 A: 0 0 0 | 4 5 3 2 | 3 2 4 3 5 2 | 0 0  
 B: 0 0 0 | 4 6 0 | 2 2 2 4 4 | 0 0

40

A D G Em

TAB

2 2 3 0 3 3 2 3 2 3 2 3 0 0 0 2 3 0 2 4 5

44

C#7 C#9- C#7 F#7+ Hm

Б.ИИ

Б.ИИ

TAB

2 0 0 2 3 3 0 3 3 2 3 2 3 4 4 2 3 4 4

47

Где на\_ши гос\_ти? Не бу\_дет гос\_тей. Где на\_ша ча\_ша? Не

Em A7 D7+

TAB

0 2 4 5 0 5 7 6 5 5 4 5 4 7 6 4 5

50

бу \_ дет ви \_ на. Да не по \_ се \_ туй, что

C#7 G D/F#

Т  
А  
В

52

бу\_дешь од \_ на гос \_ тьей мо \_ е \_ ю.

Em7 D C#m7 B.IV B.II F#7 5+ Hm

Т  
А  
В

55

Я ведь и сам бу\_ду гос\_тем тво\_им. Бу\_дем с то\_бой друг у

Em11 A7 D7+

Т  
А  
В

58

дру - га гос - тить. Все - та - ки грех нам с то -

C#7 G D/F#

Т  
А  
В

60

бо\_ю грус\_тить в э - том а\_пре - ле.

Em7 D B.IV C#m7 B.II F#7/5+ Hm Em11

Б.IV - - - Б.II - - -

Т  
А  
В

64

(М-м...)

A7 D G

Т  
А  
В

67

Em C#7 C#9 C#7 F#7<sub>5+</sub>  
Б. II — — — —

Т  
А  
В

2 0 0 2 0 0 2 3 3 0 3 3

0 2 4 5 4 4 3 2 3

0 2 4 5 4 4 3 2 3

70

Чем о\_да\_рю те\_бя? В тем\_ном бо\_ру лис\_

Hm Em A7

Т  
А  
В

2 4 4 2 3 4 4 2 4 5 0 0 5 7 6 5 5 5

2 4 4 2 3 4 4 0 0 5 7 6 5 5 5

73

— тьев зе\_ле\_ных те\_бе на\_бе\_ру — пусть о\_ни то\_же у

D7+ C#7 G D/F#

Т  
А  
В

7 6 6 6 6 6 5 4 0 0 0 0 0 0 3 2

5 5 4 0 0 0 0 0 2 0 2



76

нас на пи - ру бу - - дут гос -

Em D C#m7 B.IV B.II F#7<sub>5+</sub>

Т 0 0 0 2 3 4 5 6 4 2 3  
А 0 0 0 4 5 6 4 2 3  
В 0 0 0 4 6 4 2 3

78

тя - ми. Пер\_вы\_е лис\_тя, де\_ся\_тый ап\_рель.

Hm Em<sub>11</sub> A<sub>7</sub>

Т 2 4 4 2 3 5 2 5 0 0 3 0 0 5 7 6 6 5 4  
А 2 4 4 2 3 5 2 5 0 0 3 0 0 5 7 6 6 5 4  
В 2 4 4 2 3 5 2 5 0 0 3 0 0 5 7 6 6 5 4

81

Мы е ще вспо\_м\_ним ког\_да - то о нем, в по\_ру и\_ну\_ю

D<sub>7+</sub> C#7 G D/F#

Т 4 7 6 4 6 3 6 5 4 3 4 0 0 0 3 2 0 2  
А 4 7 6 4 6 3 6 5 4 3 4 0 0 0 3 2 0 2  
В 5 4 4 4 6 4 3 4 3 4 0 0 0 2 2 0 2

и в мес\_те и \_ ном — там, за ле \_ са \_ ми...

Em7 D C#m7 F#7+ Hm Em11

Б.IV- Б.IV- Б.II-

Т  
А  
В

88

Да\_да\_ да...

A D G Em

Т  
А  
В

92

C#7 C#9- C#7 F#7+ F#7 Hm9

rit.

Т  
А  
В